

## **Contenuti minimi corso di recupero italiano classe 4**

### **Modulo:1 DALLA RIVOLUZIONE SCIENTIFICA ALL'ILLUMINISMO Tempi 2 ora**

Il CONTESTO STORICO

U. D. 1: L'età moderna Mappa del periodo pag.26

U. D. 2: La rivoluzione scientifica pag.36

CULTURA E LETTERATURA ('700)

U. D. 4: L'Illuminismo pag. 45

U. D. 5: Doc. Jean Baptiste d'Alembert Chi è il "filosofo" pag. 51

U. D. 6: Doc. Cesare Beccaria Contro la pena di morte pag.52

U. D. 7: Doc.Alessandro Verri La profezia del "Caffè" contro l'Accademia della Crusca pag. 53

### **Modulo 2 MODULO 2 UN RIFORMATORE DEL TEATRO :CARLO GOLDONI Tempi 2 ore**

U. D. 1: La vita di C. Goldoni pagg.238-243

U. D. 2: Ritratto letterario

- La riforma del teatro comico pag.244

- Il realismo goldoniano pag. 246

- Il messaggio etico pag.247

- La ricerca linguistica pag. 249

U. D. 3: L'Opera in primo piano: La locandiera

- Una commedia esemplare pag.267

- La sfida di Mirandolina e il suo piano di seduzione pag.267

- Una protagonista inedita, un "carattere" complesso pag.268

- Il sistema dei personaggi:la locanda come microcosmo sociale pag.268

Lettura e analisi del passo atto I scena I p.269 "Due avventori in una sala di locanda"

### **Modulo 3 L'ETA' NAPOLEONICA :UGO FOSCOLO Tempi: 3 ore**

U. D. 1: Oltre il razionalismo: il Preromanticismo pag.5 4

U. D.2: Il Neoclassicismo Pag.62

U. D. 3: Autore in primo piano

La vita di UGO FOSCOLO pagg.355-358

U. D. 4:Ritratto letterario

- La personalità di Foscolo:uno scrittore di tipo nuovo pag. 359
- Un'esistenza irregolare,da eroe romantico pag. 360
- Una poetica di transizione fra Classicismo e Romanticismo pag.361
- I caratteri romantici dell'opera foscoliana pag. 362
- Il caratteri classicisti pag.363

U. D. 5: *Ultime lettere di Jacopo Ortis*

- Un romanzo epistolare pag. 365
- La "delusione di fronte alla storia"pag. 365
- La struttura, il significato, lo stile pag.366
- Il significato del suicidio conclusivo pag. 367

Lettura e analisi del passo p. 368 "Il sacrificio della patria nostra è consumato"

U.D,6 -I sonetti maggiori pag.378

- *A Zacinto* pag. 386 analisi della lirica

## **Modulo 4 L'OTTOCENTO: Il Romanticismo e ALESSANDRO MANZONI Tempi 3 ore**

Contesto storico

U. D. 1:Dalla Restaurazione ai Risorgimenti Nazionali pag. 432

Contesto culturale

U. D. 2:La svolta culturale di primo Ottocento pag. 436

- La poetica romantica pag. 439

U. D. 3: Il Romanticismo italiano pag. 446

- Doc. Madame de Stael *L'invito ai letterati italiani* pag. 449L
- Giovanni Berchet *Poesia dei morti* pag.450

U. D. 4:Autore in primo piano

La vita di ALESSANDRO MANZONI

U. D. 5: Ritratto letterario

-La religiosità manzoniana pag.548

-La vita come dramma e "le sue luci" pag. 548

-La scrittura come missione pag. 550

-I testi della poetica manzoniana pag.550

U. D. 6: Lettera sul Romanticismo pagg.554-555

-*Il cinque maggio* pag. 560

U. D. 7: La ricerca linguistica di Manzoni pag. 578

-Una proposta di una lingua viva pag. 578

- Una soluzione di successo pag. 579

U. D. 8: Opera in primo piano: *I promessi sposi*

-Un'elaborazione durata venti anni pag. 583

-La scelta del romanzo pag.584

-Il significato religioso dei *Promessi sposi* pag. 584

-Lo sfondo storico e il significato civile del libro pag.586

Lettura e analisi cap. I p. 593 "Una passeggiata nel Seicento con don Abbondio