

PROGRAMMA DI ITALIANO
CLASSE III G Enogastronomia
A.s. 2018-2019

Testo: Paolo Di Sacco - La scoperta della letteratura-dal Medioevo al Rinascimento Vol. I
Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori

**MODULO
TRASVERSALE
LA SCRITTURA**

U.D.1 La scrittura professionale: la lettera formale e il curriculum vitae

**MODULO 3
DANTE ALIGHIERI
E
LA DIVINA COMMEDIA**

U. D. 1 –La vita, pag. 149

- Gli anni della giovinezza, pag. 149
- Il periodo del “traviamento”, pag.149
- L’impegno politico e la condanna all’esilio, pag.150
- I primi anni dell’esilio, pag.151
- Gli ultimi anni, pag.151

U. D. 2 –Ritratto letterario

- Padre della lingua e della letteratura italiana, pag.154
- Perché scrivere? Dante e i suoi lettori, pag. 154
- Un primo grande tema: l’amore, pag. 155
- La riflessione sulla lingua, pag.156
- Il pensiero politico, pag.157

U. D. 4 - La Divina Commedia

- Un capolavoro assoluto, pag.215
- *Comedia* e stile “comico”, pag.215
- Unità nella molteplicità: la *Divina Commedia* come “libro”, pag.215
- Il viaggio di Dante nell’oltretomba, pag.216
- Allegoria e messaggio morale --Dante poeta-profeta, pag.218
- I contenuti: Inferno, pag.220

U. D. 5- Percorso testuale:

- Il viaggio nell’aldilà, pag.227
- Nella selva oscura (I canto Inferno), pag.227

MODULO 4

LA PROSA DEL TRECENTO: GIOVANNI BOCCACCIO E IL DECAMERON

U.D.1-La vita di Giovanni Boccaccio

- La nascita e i primi anni, pag. 357
- L'esperienza napoletana, pag. 357
- Il ritorno a Firenze, pag. 358
- Gli impegni civili e l'amicizia con Petrarca, pag. 359
- Gli ultimi viaggi tra viaggi, studi e una crisi spirituale, pag. 359

U.D.2-Ritratto letterario

- L'importanza delle opere minori, pag. 362
- La sperimentazione del giovane Boccaccio, pag. 362
- Sei costanti letterarie, pag. 362
- La sintesi del Decameron, pag. 367

U.D.3-II Decameron

- Un libro-modello, pag. 374
 - Le caratteristiche dell'opera: titolo, finalità e struttura, pag. 374
 - Boccaccio e la vita contemporanea, pag. 376
 - I mondi narrativi del Decameron e le sue figure umane, pag. 376
 - Temi: amore, fortuna, intelligenza, pag. 377
 - La "letteratura mezzana" e l'ideologia laica, pag. 378
 - Tra epopea del mondo mercantile e nostalgia dell'"antica" cortesia, pag. 379
 - L'invenzione linguistica al servizio di un nuovo realismo stilistico, pag. 379
 - La "reinvenzione" del mondo attraverso la parola, pag. 380
 - Sintesi visiva: la struttura del Decameron, pag. 381
- Lettura e analisi dei brani:
- ✓ *Lisabetta da Messina*, pag. 409
 - ✓ *Chichibio e la gru*, pag. 433