

PROGRAMMA DI RECUPERO

ITALIANO

CLASSE IV

A.s. 2018- 2019

Testo: Paolo Di Sacco LA SCOPERTA DELLA LETTERATURA – Dal Barocco all’età romantica
Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori vol. II

CONTENUTI DISCIPLINARI

MODULO 2 UN RIFORMATORE DEL TEATRO: CARLO GOLDONI

U. D. 1: La vita di C. Goldoni pagg.238-243

U. D. 2: Ritratto letterario

- La riforma del teatro comico pag.244
- Il realismo goldoniano pag. 246
- Il messaggio etico pag.247
- L’evoluzione della critica sociale nel teatro goldoniano pag. 248
- La ricerca linguistica pag. 249

U. D. 4: L’Opera in primo piano: *La locandiera*

- Una commedia esemplare pag.267
- La sfida di Mirandolina e il suo piano di seduzione pag.267
- Una protagonista inedita, un “carattere” complesso pag.268
- Il sistema dei personaggi:la locanda come microcosmo sociale pag.268
(brani di lettura a scelta)

U. D. 3:Autore in primo piano

La vita di UGO FOSCOLO pagg.355-358

U. D. 4:Ritratto letterario

- La personalità di Foscolo:uno scrittore di tipo nuovo pag. 359
- Un’esistenza irregolare,da eroe romantico pag. 360
- Le due facce dell’io foscoliano: Jacopo e Didimo pag.360
- Una poetica di transizione fra Classicismo e Romanticismo pag.361
- I caratteri romantici dell’opera foscoliana pag. 362
- Il caratteri classicisti pag.363
- La sintesi dei *Sepolcri* pag. 363

U. D. 5: *Ultime lettere di Jacopo Ortis*

- Un romanzo epistolare pag. 365
- La “delusione di fronte alla storia”pag. 365
- più foscoliani pag. 366
- La struttura, il significato, lo stile pag.366
- Il significato del suicidio conclusivo pag. 367

(U. D. 6:Poesie

- Un libro di versi unitario pag.378
- I sonetti giovanili pag. 378
- I sonetti maggiori pag.378
- Le due odi pag.378
- *Alla sera* pag. 379
- *In morte del fratello Giovanni* pag. 383
- *A Zacinto* pag. 386

MODULO 3 UGO FOSCOLO

MODULO 4
L'OTTOCENTO
A. MANZONI

U. D. 5:Autore in primo piano
La vita di ALESSANDRO MANZONI

U. D. 6: Ritratto letterario

- La religiosità manzoniana pag.548
- La vita come dramma e “le sue luci” pag. 548
- La scrittura come missione pag. 550
- I testi della poetica manzoniana pag.550

U. D. 10: Opera in primo piano:

I promessi sposi

- Un’elaborazione durata venti anni pag. 583
- La scelta del romanzo pag.584
- Il significato religioso dei *Promessi sposi* pag. 584
- Lo sfondo storico e il significato civile del libro pag.586
- Le scelte espressive pag. 587

(brani di lettura a scelta)